

Pelle



År 3 - På hösten samverkade vi med tovade bollar och lister i trä som blev till Grytunderlägg. Idén hittade jag på Pinterest efter tips i slöjdslingan på Facebook. Det fungerade bra även om det var lite klurigt att trycka igenom nålarna om bollarna var för hårt tovade!

Nästa halva av hösten hade vi hållbar utveckling där vi återbrukade värmeljus som blev till löv och fina tavlor! Vi lärde oss även om hur man ska källsortera kasserade värmeljus på rätt sätt. Inte som man trott kanske?



Nu på våren jobbade vi med *Trä och metalltavla* under några veckor. Eleverna fick bl.a. lära sig vad plywood var, dess egenskaper, mäta och såga lister samt ta med ett metallföremål hemifrån. Det gjorde kanske hälften av mina elever och resten fick hålla till godo med mina föremål som var skruvar, gamla mynt, vinklar och metallbitar från skräplådan. Största utmaningen blev att alla skulle hinna skriva fakta om den lilla trä- och metallbiten som jag delade ut. Allt som allt lyckade arbetsområden tycker jag.



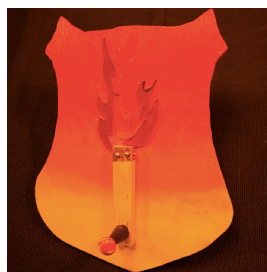
År 4 - Vi gjorde *metalltavlor* där eleverna fick böja en plåtremsa efter en egen fantasiform. När arbetet var klart fick de välja att placera ett eller två ögon som limmades fast i figuren och på så sätt fick den ett levande uttryck. Kul var när de sedan fick tolka sin egen figurs uttryck och sedan även en kompis. Vi redovisade i gruppen. En elev sa att hon tyckte sin figur liknade en tjock röd gubbe (vilket den gjorde) och i samma ögonblick som hon redovisade detta inför klassen så steg rektorn in i salen, rund om magen med en röd tröja. Vad vi alla skrattade! Ett mycket bra sätt att möta förmågan att tolka.

År 5 - Eftersom alla elever på Ängdala jobbade med Hållbar utveckling under hösten fick även 5:orna en återbruksuppgift. Av gamla lastpallar och begagnade jeans så skapade vi två tavlor. Det var Turning Torso och en amerikansk skyline. Kul tyckte eleverna med ett riktigt fint slutresultat som nu pryder skolan.



Den andra delen av terminen gjorde vi en *Namnsköld* vilket var en idé som jag fick av en lärare som lade ut den på *Nationellt resurscentrum för slöjd*.

Den var uppskattad och vi ändrade lite på den men höll hårt på att de skulle illustrera sitt namn tredimensionellt i olika material. Hade jag inte varit tydlig med detta hade de flesta målat mycket mer eftersom jag upplever att elever älskar färg och att just måla detaljer. Här har textila material en stor fördel gentemot den hårda slöjden där trä och metall kan upplevas ganska färgglöst i råmaterialet.



Helena... ...som betyder strålände, lysande eller fackla

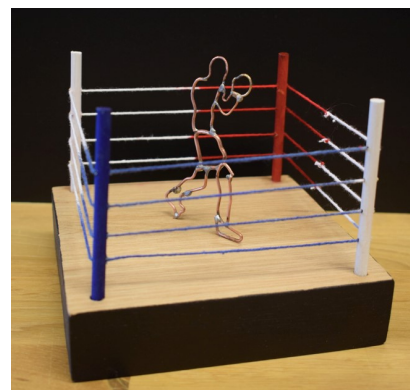


Sofia Björk..... ...valde att illustrera sitt efternamn

År 6 - Jag åkte under några år runt i Sverige höll fortbildningar i läder & skinn och har efter det en stor verktygsbank när det gäller det området vilket jag såklart utnyttjar. så Läder & skinn är vad vi arbetar med i år 6. Först gör eleverna ett par armband för att lära sig alla grundläggande tekniker innan de får gå vidare och tillverka var sitt bälte. Mycket tillfredställande att se alla elever bära sina bälten i byxorna!



År 7 - Här fick eleverna uppgiften *Trådslöjdsalster*. De letade upp en silhuetten av någon figur eller djur på nätet och sedan fick de böja en 1,5 mm koppartråd efter den formen i olika delar som skulle mjuklödas ihop. Alla tycker det är en mycket rolig uppgift med

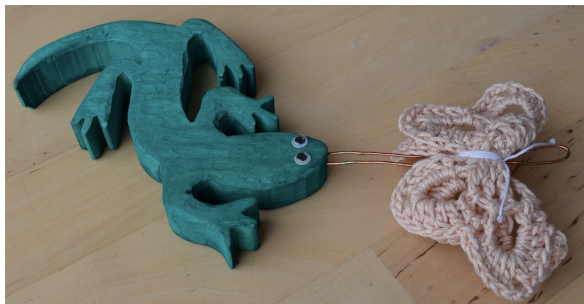


fina resultat.

År 8 - Även här gällde återbruk till större delen av terminen. De fick ta med en konservburk hemifrån och skulle sedan byta ut botten mot en av trä och därefter skapa ett lock (i trä även det) där de fick uttrycka sig på något vis i material, tekniker och gärna en röd tråd i hela skapelsen. Till slut fick de motivera hur man som elev kan arbeta med ett miljötänk i slöjden men också som lärare.



År 9 - HT- Djursamverkan - ett, för oss, helt nyskapat arbetsområde vilket blev mycket uppskattat. Vilken fantasi eleverna bjöd på!
Instruktionen var att djuret måste innefatta både hårt och mjukt material.



VT- Som under flera av de senaste åren får eleverna välja att tillverka ett skåp eller en låda/ask. Vill de utmana sig (vilket jag tycker de starka eleverna ska) så bör de sinka i något eller några hörn och därefter centrumtappning om de inte har andra egna lösningar. De får fritt välja mellan en mängd olika träslag och inspireras av en massa lösningar/låsningar av lock/luckor. Därefter gäller hårt arbete hela vårterminen där fokus läggs på kreativitet i form/uttryck, materialval och olika val genom processen. Gärna så mycket som möjligt på egen hand. Dock är diskussionen med mig under processandet också viktig. Lådan nedan är det enda färdiga alstret hittills (mitten av maj:)

